





DE GESCHIEDENIS  
VAN BELGIË  
IN 100 OUDE  
KAARTEN

Philippe De Maeyer  
Michèle Galand  
Bram Vannieuwenhuyze  
Guy Vanthemsche

Lannoo

# Oude kaarten en het verlangen om af te dalen in de tijd

David Van Reybrouck

‘Ik snap het niet goed’, zeg ik terwijl ik hem mijn schriftje en mijn balpen toeschuij. ‘Kunt u daar eventueel een kaartje bij tekenen?’ Ik zit in het veteranenhuis in de stad Manado, het noordelijkste puntje van Sulawesi. Dit is de plek waar het Japanse leger op 11 januari 1942 Indonesië voor het eerst binnenviel. Schepen, luchtaanvallen, parachutisten... de hele ellende. Hendrik Pauned Muntuuntu kijkt me verbaasd aan. Hij was 15 toen, hij is 89 nu. Hij heeft me net verteld dat hij Japanse landingsvaartuigen heeft zien liggen ‘op het strand van Kema’. Wacht, waar ligt dat precies? Ik heb behoefte aan wat overzicht. ‘Uiteraard’, zegt hij aarzelend. Hij lijkt het maar een vreemde vraag te vinden. Iedereen weet toch waar Kema ligt?

Daarop begint hij in mijn schriftje te schetsen: het Minahassa-schiereiland, de stad Manado, de richting van waaruit de Japanse oorlogsbodems kwamen, de opmars van de soldaten naar het vliegveld, de plaats waar het Nederlandse leger zat, en ja, het strand van Kema. Wel twintig minuten lang gaat hij door. Zijn plannetje raakt steeds voller. Hij schrijft er namen bij, voegt nog een landweg toe, maakt een pijl wat dikker. Ondertussen vertelt hij non-stop over wat hij gezien en meegemaakt heeft. Af en toe pen ik er zijn uitleg bij. Na afloop heb ik een ogenschijnlijk chaotische bladzijde in mijn schrift staan, maar eigenlijk is het een heel nauwkeurig kaartje van het begin van de Japanse invasie van Indonesië. Als ik achteraf Japanse militaire rapporten check, blijkt alles tot in de details te kloppen. Verbluffend. Wat is het toch met kaarten dat ze de kijker in een oogopslag zoveel inzicht, kennis en begrip kunnen verschaffen? En wat is het toch met cartografie dat ze zoveel verhalen op gang trekt?

Zelfs geografisch of historisch ‘onjuiste’ kaarten bevatten schatten van informatie over hoe mensen de ruimte beleven of verbeelden. Een zeer gebrekkig plattegrondje van Lubumbashi, de tweede stad van Congo, dat een informant ooit tijdens een interview tekende, toonde heel precies waar zijn wereld ophield en hoe zijn onzichtbare grenzen zich verhiielden tot het koloniale stadsplan van een halve eeuw geleden. Hetzelfde geldt voor de ‘foute’ kaarten in dit boek. Wie de kaart van West-Europa bekijkt die Lambertus van Sint-Omaars in 1121 tekende, beseft wat voor een formidabele, apocalyptische obstakels de Alpen en de Pyreneeën voor de middeleeuwse mens waren. En als je naar de kaart van de waterwegen in het graafschap Vlaanderen uit 1452 kijkt, krijg je een *mental map* van de economische verhoudingen waarin Brugge, als een soort groot en machtig karrenwiel, de rest van het landschap overheerste. Om nog maar over die andere wereldstad te zwijgen! De fascinerende kaart uit 1913 van de ‘Cité mondiale’ die tussen Tervuren en Sterrebeek had moeten verrijzen, een stad groter dan Brussel ten dienste van wetenschap, vooruitgang en wereldvrede, illustreert hoe een internationaal pacifistisch denken tot aan de vooravond van de Eerste Wereldoorlog mogelijk bleef. Kaarten tonen niet alleen wat was, maar wat de mens dacht dat was – of had moeten zijn.

Ik hou verschrikkelijk veel van oude kaarten, omdat ze je drie keer doen reizen: in de ruimte, in de tijd en in de geest. Die reis is des te intenser naarmate je de regio beter kent. Oude foto’s van mensen die je kent, roepen ook altijd meer emoties op dan foto’s van onbekenden, hoe prachtig ze ook zijn. Dan pas ga je op zoek naar de verschillen, dan pas

Een 19de-eeuwse heruitgave van de Tabula Peutingeriana. Konrad Miller, *Die Weltkarte des Castorius, genannt die Peutingersche Tafel*, Ravensburg 1888.



probeer je je voor te stellen hoe het ooit was – dan pas leer je leven met de frustrerende onmogelijkheid van die wens. De historische ervaring is geen afdalen in de tijd, maar een *verlangen* om af te dalen in de tijd, terwijl je nooit verder komt dan de reling van het heden waaroverheen je in de diepte tracht te staren.

Kijken naar kaarten is kijken naar het verleden alsof je er heel even dichterbij bent. En elke stap roept nieuwe vragen op. Hoe zou het echt geweest zijn langs die Romeinse heirweg van Keulen naar Bavay die op de Tabula Peutingeriana staat? Hoe moet dat Brugse ommeland, dat Pieter Pourbus zo briljant schilderde, geklonken hebben op een lentedag in 1561? Hoe hoofs waren de gesprekken en de omgangsvormen tussen al die gepommadeerde aristocraten in het kuuroord Spa anno 1780? We zullen het nooit helemaal ervaren, maar kaarten zijn ramen die ons naar het verleden lokken. We vermoeden schapjes, zeilschepen, klokgelui, kanonschoten. We vermoeden: de geur van versgemaaid gras.

Eigenlijk is cartografie een vorm van poëzie. Net zoals gedichten proberen kaarten ons zoveel mogelijk te suggereren met zo weinig mogelijk middelen. Net zoals gedichten nodigen ze ons uit om op meerdere niveaus te lezen: van de eerste algemene indruk naar het verkennen van het detail. Net zoals gedichten doen ze ons op een enkele bladzijde verdwalen. Ze betoveren ons naarmate we verder dringen, ze gaan met onze aandacht aan de haal en slagen erin om ons verloren te laten lopen. Eigenlijk zijn er maar twee genres die ons zo lang op dezelfde bladzijde kunnen vasthouden – de atlas en de dichtbundel. Het zijn twee vormen van avontuurlijk reizen: het zoekende lezen van de poëziefhebber, het verkennende kijken van de cartofiel.

Neem nu het absoluut verbluffende tekenwerk van de bekende Ferrariskaart uit 1777. Daar kun je uren naar kijken, vrij zwevend over, vrij *zwevend* zelfs door de 18de-eeuwse landschappen. Neem nu die uitzonderlijk rijke geologische kaart uit 1856: je denkt niet alleen aan de tropische zeeën die hier ooit de kalksteenlagen in de Ardennen hebben afgezet, nee, je denkt ook aan die heren met hun zakvesthorloges en bakkebaarden die in steengroeves langs de Maas gewichtig

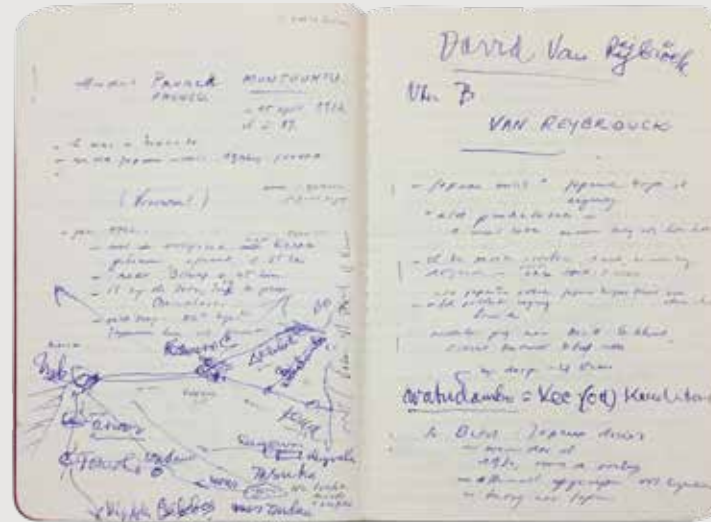


Foto uit een van de notitieboekjes die David Van Reybrouck in Indonesië gebruikte. Linksonder het kaartje dat Hendrik Pauned Muntuuntu voor hem tekende. De informant, die in de koloniale tijd nog Nederlands had geleerd, trachtte tevens de naam van de auteur te spellen (rechtsboven). Van Reybrouck moest echter aangeven dat Vlaamse familienamen een stuk minder fonetisch waren dan Nederlandse. Manado, Noord-Sulawesi, 25 januari 2016.

aardlagen stonden te bestuderen. Of neem nu die sabotagekaart die de Duitse bezetter in december 1943 opstelde. Elk van die stippen rondom bepaalde steden, weet je, zijn mensen die hun leven riskeerden voor onze vrijheid.

Heel bijzonder in deze collectie kaarten is de keuze om cartografie niet te beperken tot de openlucht. De plattegrond van een vrijmetselaarstempel of de inrichting van een oceanstomer van de Red Star Line zijn net zo goed kaarten: ze bieden inzicht in de intieme topografie van een mensenleven. Nieuwe vormen van spiritualiteit in de 19de eeuw, nieuwe ervaringen van landgenoten die vertrokken... En dat België niet eindigt bij België, maakt dit boek eens te meer duidelijk. Koloniale projecten, spoorwegen in China, migratie uit en naar dit kleine land bevestigen dat de nationale geschiedenis niet stopt bij de grenzen.

Lang werd gedacht dat kaarten louter fraaie illustraties bij de geschiedenis boden, maar hoe langer hoe meer denk ik het omgekeerde: dat geschiedenis vaak niet meer is dan enkele lang uitgevallen voetnoten bij de cartografie. Wie kijkt naar de kaart, heeft het verleden al geproefd – al de rest is geschiedenis.



# Inhoud en tijdlijn

Rond 500

Vestiging van de Franken

p. 24

10de eeuw

Karolingische rijk verbreekt

p. 27

1307

Begin van de functionele cartografie

p. 38

1452

Drang naar zee

p. 46

1491

Lokale jurisdicties

p. 54

1492

Prinsbisdom Luik

p. 57

p. 20

400

Routeplanner voor het Romeinse rijk

p. 16

58 v.C.

Julius Caesar trekt noordwaarts



p. 30

1121

Rust na roerige tijden

p. 34

1274

Vlaanderen tegen Frankrijk



p. 42

1356

Blijde Inkomst houdt Brabant samen

1467

Dood van Filips de Goede

p. 50

1473

Bourgondische Nederlanden



1589

Dood van Christoffel Plantijn

1593

Beheer van de adellijke domeinen

p. 116

1612

Abc van de Lage Landen

p. 126



1585

Op- en neergang van Antwerpen

p. 112

1598

Contra-reformatie

p. 119

1659

Kloosters en abdijen

p. 139

p. 108

1583

Leo Belgicus



p. 122

1600

Oranje in de Zuidelijke Nederlanden

p. 129

1598

Aartshertogen Albrecht en Isabella, heersers van de Zuidelijke Nederlanden

p. 132

1640

Brussel, regeringszetel en hofstad

p. 136

1645

Belgische Zee op de maan

p. 142

1661

Jacht in het Zoniënwoud

p. 146

1666

Spaanse Nederlanden als strijdtoneel

1501  
Opkomst van  
het internationale  
postwezen

p. 60

1512  
Geboorte van  
Gerard Mercator

1533  
Universiteit  
van Leuven

p. 64

1550  
Verstedelijking  
en krimp

p. 76

1559  
Nieuwe  
indeling van  
de bisdommen

p. 80



1581  
Tuin van  
Henegouwen

p. 104

p. 68  
1541  
Globeproductie



p. 72  
1549  
Eengemaakte  
Nederlanden

p. 84  
1561  
Schilderkunst  
en cartografie

p. 88

1569  
Mercatorprojectie

1555  
Troonsafstand  
van Keizer Karel

p. 96  
1573  
Ardense  
bossen

p. 100  
1576  
Viglius van Aytta



p. 92  
1570  
Schouwtoneel van  
de uiteenvallende  
Nederlanden

1697  
Geneugten  
der Nederlanden

p. 154

1712  
Betwiste  
grenzen

p. 160

1713  
Begin van het  
Oostenrijkse bewind  
in de Zuidelijke  
Nederlanden

1717  
Tsaar Peter de Grote  
verblijft in Spa

1718  
Barrière  
tegen Frankrijk

p. 164

1760  
Waterbeheer  
en hygiëne

p. 172

1768  
Wegennet in de  
Oostenrijkse Nederlanden

p. 176



1780  
Hof op het  
platteland

p. 188

1780  
Stadsvernieuwing

p. 184

p. 157  
1701  
Spaanse  
Successieoorlog

p. 150

1695  
Bombardement  
van Brussel



p. 168  
1727  
Oostendse  
Compagnie  
in Bengalen

p. 180  
1777  
Maria Theresia en  
Joseph de Ferraris

p. 192  
1780  
Beginjaren van  
het kuuroordtoerisme

p. 196

1783  
Westerschelde-  
estuarium herbedijkt

1788

Aardrijkskunde  
wordt een  
schoolvak

p. 200

1789

Brabantse  
Omwenteling  
en Luikse  
Omwenteling

1802

Kadaster

p. 220

1802

Napoleon  
investeert in  
Antwerpse haven

p. 208



1830

Belgische Revolutie

p. 234

1830

Vandermaelen en  
het Établissement  
géographique de Bruxelles

p. 238

1831

Oprichting  
Krijgsdepot

p. 242

p. 204

1800

Begin van  
de Franse tijd



p. 212

1802

Belgische kust  
in kaart

p. 216

1802

Opheffing  
van de kloosters

p. 223

1815

Verenigd Koninkrijk  
der Nederlanden

p. 226

1815

Slag bij Waterloo

p. 230

1816

Militaire Verkenningen



p. 246

1835

Spoorwegpionier  
op het vasteland

1889

Ontdekking  
van de Belgische  
keuken

p. 299

1894

Algemeen  
meervoudig  
stemrecht voor  
mannen

1902

Belgische  
concessie  
in China

p. 306

1905

Overheid moedigt  
landverhuizers aan

p. 310



1913

Cité mondiale  
in Tervuren

p. 328



1908

Neutraal-Moresnet

p. 314

1909

Racen in de  
Ardense heuvels

p. 320

1919

Ijdele droom van  
een groter België

p. 339

p. 302

1900

Bestrijding van  
de landloperij



p. 317

1908

Vrijmetselarij

p. 324

1909

Ontplooiing  
van de arbeiders-  
bewegingen

p. 332

1914

Eerste Wereldoorlog

p. 336

1918  
Flamenpolitiek  
tijdens WO I

1919

Algemeen  
enkelvoudig  
stemrecht  
voor mannen

p. 346

1921

Koningin der  
badsteden



1838  
Expansie en verfraaiing  
van de hoofdstad

p. 254

1850  
Strijd tussen  
katholieken  
en liberalen

p. 274



1885  
Onafhankelijke  
Congostaat

p. 293

1841  
Atlas der  
Buurtwegen

p. 258

1843  
Mislukte kolonie  
in Centraal-Amerika

p. 266

1859  
Kadastrale atlas  
van Popp

p. 282

1865  
Dood van Leopold I,  
eerste koning  
der Belgen

p. 286

1864  
Mijn directeur  
koopt kasteel

p. 290

p. 296

1898  
Belgica-  
expeditie naar  
Antarctica

p. 262

1842  
Armoede  
en sociale  
ongelijkheid

p. 250

1837  
België als  
wegenknooppunt

p. 270

1846  
Geboorte  
van de  
telecommunicatie

p. 278

1855  
Geologische  
kaarten



1871  
Waalse industriële  
as bloeit volop

1927  
België brengt zijn  
koloniën in kaart

p. 350

1940  
'Mijnwerkersparadijs'  
op de Kempense heide

p. 362



1964  
Cartografie van  
een vrouwelijke  
pionier

p. 386

1970  
Einde van het  
unitaire België  
kondigt zich aan

p. 390

1931  
'Mijn auto,  
mijn vrijheid'

p. 358

1940  
Achttiendaagse  
Veldtocht

p. 366

1943  
Bezetting en verzet  
tijdens WO II

p. 370

1958  
Memorable  
literaire plaatsen

p. 382

1960  
Onafhankelijkheid  
van Congo

p. 374

1950  
Centrum van  
de Europese  
strip

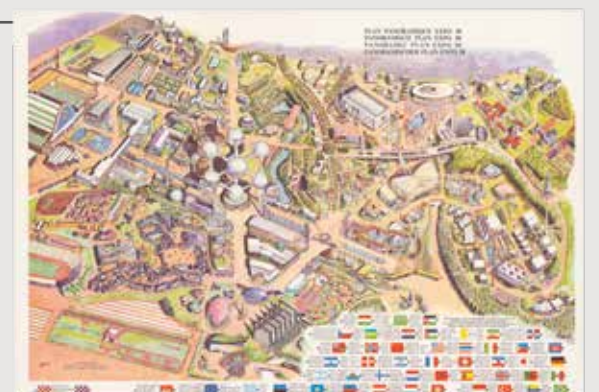
p. 378

1958  
Expo 58

1948  
Stemrecht voor  
vrouwen bij parlaments-  
verkiezingen

p. 354

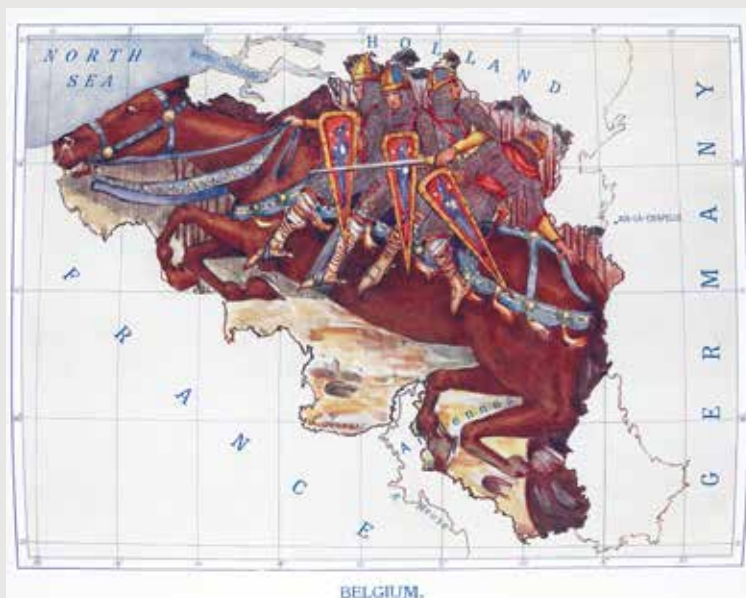
1929  
Kinderjaren van  
de burgerluchtvaart



# De geschiedenis van België in kaart

Geschiedenis kun je op vele manieren overbrengen. In dit boek gebeurt dat aan de hand van kaarten, omdat die een eigen kijk bieden op historische gebeurtenissen en ontwikkelingen. Noem een onderwerp uit de geschiedenis en er valt wel een kaart aan te koppelen. Bekende veldslagen als de Guldensporenslag of de Slag bij Waterloo zijn in kaart gebracht, al gebeurde dat meestal na de feiten. Andere kaarten laten zien hoe de Zuidelijke en Noordelijke Nederlanden één geheel vormden of net uiteenvielen. Grootgrondbezitters zetten graag hun eigendommen op de kaart en de overheid gebruikte kaarten om deze op efficiënte wijze te belasten. Graaf de Ferraris bracht de Habsburgse Nederlanden in kaart omwille van militair-strategische redenen, terwijl commerciële kaartenuitgevers als Ortelius, Hogenberg, Fricx, Popp en Vandermaelen vooral winst wilden maken. Ontelbare kaarten zijn gemaakt om geschillen te beslechten of openbare werken te plannen en uit te voeren. Vanaf de 19de eeuw kwamen kaarten ook in toenemende mate aan bod in het onderwijs en bij het toerisme. Zelfs in strips verschijnen ze met de regelmaat van de klok. Maar kaarten zijn niet enkel nuttig; mensen bewonderen al eeuwenlang kaarten, hetzij als wandkaart aan een muur, hetzij op allerlei decoratieve objecten en gadgets. En soms toveren kaarten een glimlach op het gezicht, bijvoorbeeld wanneer België wordt voorgesteld als het Ros Beiaard met de Vier Heemskinderen. Deze cartoonkaart van de Britse illustratrice Lillian Tennant verscheen in 1912 en leek ons uiterst geschikt voor de cover van dit boek.

België voorgesteld als het Ros Beiaard met de Vier Heemskinderen. Cartoonkaart van Lillian Tennant, opgenomen in de bundel *Stories of old* van E.L. Hoskyn uit 1912. Londen, British Library, Maps 222.a.68.



Kaarten brengen ruimtelijke objecten en hun onderlinge relaties in beeld, laten landschappelijke of territoriale situaties zien, verklaren deze en verkondigen bepaalde visies daarop. Daarnaast zijn vele kaarten gemaakt naar aanleiding van specifieke gebeurtenissen, zoals het sluiten van een verdrag, de organisatie van een evenement of de studie van een bepaald fenomeen. De honderd kaarten die we voor dit boek selecteerden, belichten evenveel aspecten van de Belgische geschiedenis. Ze hebben alle betrekking op (onderdelen van) het territorium dat tegenwoordig België heet en op gebeurtenissen waar de inwoners van dat gebied bij betrokken waren. We vatten België dus op in de breedst mogelijke zin en bestrijken een periode van ongeveer tweeduizend jaar, van de Gallische Oorlogen in 58-51 v.C. tot de Belgische staatshervorming in 1970.

*De geschiedenis van België in 100 oude kaarten* streeft op geen enkel vlak volledigheid na. Bekende cartografen als Mercator, Ferraris en Vandermaelen komen uiteraard ter sprake en hetzelfde geldt voor cruciale gebeurtenissen als regimewissels, oorlogen, migratiegolven, verstedelijkingsprocessen, staatkundige (re)organisaties, wetenschappelijke doorbraken, sociaal-economische ontwikkelingen of belangwekkende culturele tendensen. Uiteenlopende soorten kaarten komen aan bod, maar we schenken evengoed aandacht aan minder bekende en minder fraaie aspecten van de geschiedenis en de cartografie. Daarbij proberen we een geografisch evenwicht te bereiken, niet alleen tussen de drie grote delen van het huidige België (Vlaanderen, Wallonië en Brussel), maar ook tussen de verschillende deelregio's of tussen stad en platteland. In chronologisch opzicht was dat evenwicht moeilijker te realiseren, omdat het aantal bewaarde kaarten nu eenmaal afneemt naarmate je verder afdaalt in de tijd.

De honderd bijdragen in dit boek volgen min of meer hetzelfde stramien. Eerst zie je een reproductie van de hoofdkaart, in de meeste gevallen afgedrukt over twee bladzijden. Ook het tekstgedeelte neemt altijd twee bladzijden in beslag en start met de datum van de kaart of die van de behandelde historische gebeurtenis(sen) – we lichten verderop nog kort toe waarom die data niet altijd overeenstemmen. De hoofdtitel gaat kort in op het historische fenomeen, de ondertitel koppelt dat aan de geselecteerde hoofdkaart en vermeldt vaak ook de naam van de cartograaf en het specifieke onderwerp en de datum van de kaart. Daarna volgt een blokje met 'technische' gegevens over de

hoofdkaart. Sommige kaarten kun je ook online in detail bekijken, bijvoorbeeld via een beeldbank of digitale catalogus. In dat geval hebben we een symbooltje ((☺)) toegevoegd. In de tekst zelf komt doorgaans eerst de geschiedenis aan bod en dan het verband met de geselecteerde hoofdkaart. Wanneer een aspect uit de geschiedenis van de cartografie zelf centraal staat, valt het onderscheid tussen beide onderdelen weg. De vier hoofdauteurs schreven samen een tachtigtal bijdragen; voor de overige bijdragen laten we experts aan het woord. Achteraan in het boek vind je van elke auteur een korte biografische notitie terug. Sommigen werkten ook al mee aan *De geschiedenis van Nederland in 100 oude kaarten* van Marieke van Delft en Reinder Storm, eveneens een prachtig kaartenboek, dat in 2019 verscheen.

Het boek is chronologisch opgebouwd. Wie het zo doorneemt, krijgt niet alleen een beeld van de Belgische geschiedenis, maar ook van enkele belangrijke cartografische ontwikkelingen in de Lage Landen en daarbuiten. Omdat die achtergrondkennis belangrijk is voor de interpretatie van de kaarten, vatten we de belangrijkste aspecten hier samen. Het boek begint met *De Bello Gallico*, Julius Caesars verslag van de Gallische Oorlogen vlak voor de start van de christelijke jaartelling. Amper tien bijdragen verder bevinden we ons al aan het eind van de middeleeuwen, eind 15de eeuw. Er is in die vijftien eeuwen tijd uiteraard onnoemelijk veel gebeurd, maar kaarten zijn toen amper gemaakt. Slechts een handvol zogenoemde *mappae mundi*, landmeterskaartjes en gewestkaarten bleef bewaard, meer niet. Die laten weliswaar toe om enkele belangrijke middeleeuwse fenomenen toe te lichten, zoals de 12de-eeuwse renaissance, het belang van de internationale handelsstad Brugge en van de Zwinstreek, of de opgang van het hertogdom Brabant. Voor andere fenomenen wenden we ons tot recentere kaarten. Specialisten noemen dat soort kaarten 'historische kaarten', 'historiekaarten' of soms ook wel 'reconstructiekaarten', omdat ze vroegere gebeurtenissen en ontwikkelingen laten zien. Om die reden stemt de datum van de hoofdkaart niet altijd overeen met de datum van het behandelde fenomeen.

In de 16de eeuw kende de cartografie een ware opbloei in de Lage Landen. Het hele grondgebied en alle belangrijke gewesten en steden werden toen gekarteerd. De cartografen opereerden vooral vanuit de universiteitsstad Leuven en de handelscentra Brugge en Antwerpen. Drukkers en uitgevers vermenigvuldigden en brachten hun werk naar een breder publiek, dat weliswaar voornamelijk en nog voor lange tijd uit rijke en machtige mannen bleef bestaan. Wetenschappelijke (her)ontdekkingen, de toenemende centralisatie en bureaucratie, de verkenning en kolonisatie van andere continenten, de uitdijende handelsstromen en het ontluikende kapitalisme, de toenemende beheersing van het landschap en de vele oorlogsprikelen van de Tachtigjarige Oorlog (1568-1648) zijn de belangrijkste oorzaken van die cartografische bloei in



Prent met het interieur van een kaartenwinkel door Jacob Folkema, [1720-1772]. Rechts bekijken geïnteresseerde kopers een kaart, links doorzoekt een man een stapel kaarten. De voorstelling is gehuld in een sierlijke lijst, met in het midden Atlas die de wereld op zijn schouders torst. Amsterdam, Rijksmuseum, RP-P-OB-52.158.

de 16de eeuw. Het zwaartepunt lag toen vooral in de Zuidelijke Nederlanden. Gemma Frisius publiceerde in Leuven zijn baanbrekende werk over de driehoeksmeting en Jakob van Deventer, Jean en Jacques Surhon en Christaan Sgrooten brachten de gewesten en steden van de Lage Landen nauwkeurig in kaart. De in Antwerpen neergestreken Italiaan Lodovico Guicciardini publiceerde in 1567 een immens populaire beschrijving van de Lage Landen, Abraham Ortelius produceerde er drie jaar later de eerste moderne wereldatlas en Gerard Mercator was met zijn wetenschappelijke manier van werken van groot belang voor de theoretische onderbouwing van de cartografie. De uit Mechelen afkomstige prentkunstenaar en cartograaf Frans Hogenberg maakte afbeeldingen van de belangrijkste steden en publiceerde samen met de Keulse kanunnik Georg Braun een meerdelige stedenatlas die nog lang nagevolgd zou worden.

Na de Val van Antwerpen in 1585 verschoof het zwaartepunt van de cartografische productie naar de Noordelijke Nederlanden. Amsterdam werd het belangrijkste centrum van de



Een binnenhuiscartograaf aan het werk. Prent van Vincent Vander Vinne ter illustratie van het zinnebeeld *Zo Gaat Men Veilig* en van de bijbelspreuk 'Ik ben de Weg, de Waarheid en het Leven' in Adriaan Spinnikers embleemboek *Leerzaame Zinnebeelden*, Haarlem, Izaak vander Vinne, 1714, p. 122.

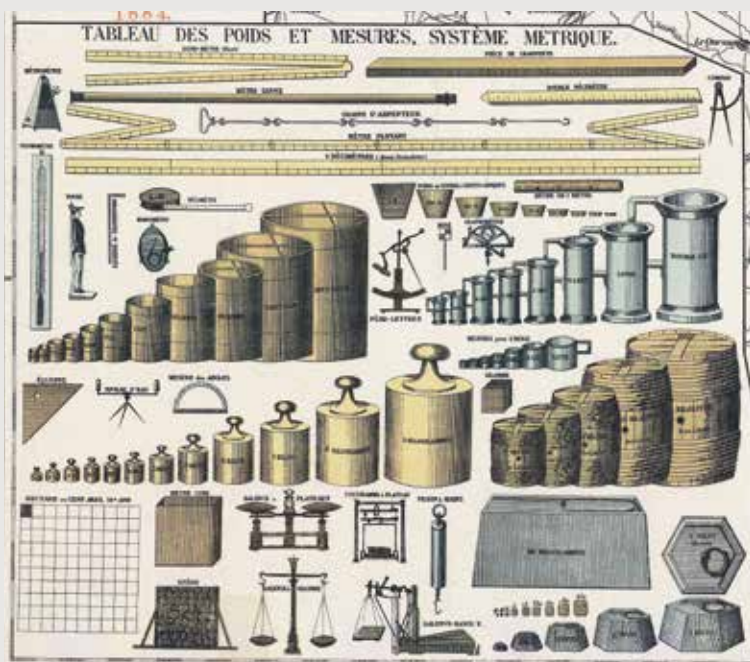
Grote figuratieve kaart van de Noordzeekust tussen Grevelingen en Biervliet, toegeschreven aan Adriaan de Villegas, na 1640. Antwerpen, The Phoebus Foundation, inv. nr. 3288.



kaart- en atlasproductie, zelfs wereldwijd. De belangrijke drukkers en cartografen die eind 16de en begin 17de eeuw in Amsterdam werkten, waren bijna allemaal afkomstig uit de Zuidelijke Nederlanden. De namen Cornelis Claesz, Jodocus Hondius, Pieter van den Keere of Petrus Plancius zijn nu minder bekend, maar hun belang voor de bloei van de Amsterdamse cartografie valt niet te overschatten. Bovendien waren vele cartografische uitgaven gebaseerd op de publicaties van Guicciardini, Ortelius, Mercator en Braun en Hogenberg. Nieuwe cartografen en kaartuitgevers zoals de Blaeu, Janssonius, De Wit, Van Keulen en Covens & Mortier bouwden voort op dat succes en zorgden voor de hoogtijdagen van de commerciële cartografie. Uitgevers investeerden in cartografische producten door landmeters en cartografen aan het werk te zetten, hun kaarten te kopen of andermans kaarten te kopiëren, die vervolgens te laten drukken en ten slotte met winst op de markt te brengen.

In de Zuidelijke Nederlanden, die katholiek en in Habsburgse handen bleven, vond die ontwikkeling ook plaats, maar op veel beperktere schaal en met veel minder weerklank.

Overzicht van het metrieke stelsel, toegevoegd aan de *Carte physique, politique & administrative de la Belgique*, uitgegeven door J. Dosseray te Brussel in 1884. Amsterdam, UvA Allard Pierson, OTM: HB-KZL 29.02.26.



Pas diep in de 17de eeuw en rond het begin van de 18de eeuw traden enkele cartografen en uitgevers prominenter op de voorgrond. De bekendste zijn de uit Amsterdam afkomstige cartografenfamilie Van Langren, graveur Jacob Harrewijn en uitgever Eugène-Henri Fricx, allen actief in hofstad Brussel. Vermeldenswaard is ook de geestelijke en historicus Antonius Sanderus, die de fakkel van Guicciardini overnam door begin jaren 1640 een uitgebreide en geïllustreerde beschrijving van het graafschap Vlaanderen te publiceren, de befaamde *Flandria Illustrata*. Dit tweedelige boek werd pas in 1725 naar het Nederlands vertaald en uitgebracht onder de titel *Verheerlykt Vlaandre*. In 1659-1663 bracht Sanderus ook nog zijn *Chorographia Sacra Brabantiae* uit, over de geschiedenis van de Brabantse abdijen en kloosters.

Parallel aan en deels verweven met het commerciële cartografische circuit was er ook de zogeheten institutionele of functionele cartografie. Ontelbare kaarten zijn geproduceerd op vraag van lokale of bovenlokale besturen. Dat gebeurde bijvoorbeeld wanneer een nieuwe weg, kanaal, dijk of polder werd aangelegd of een nieuwe stadswijk of verkaveling werd ontworpen. Ook werden kaarten gemaakt voor de beslechting van privaat- of publiekrechtelijke processen rond boedelverdelingen, burenruzies, belastingkwesties of lokale grensbetwistingen. Militaire bevelhebbers hadden dan weer kaarten nodig voor krijgsverrichtingen, defensie en opleiding. Die stapel functionele kaarten is niet te overzien. Bijna altijd gaat het om met de hand getekende – en dus unieke – grootschalige kaarten, die gedetailleerd inzoomen op de plaatselijke topografie. Sommige zijn bijzonder uitgebreid en van prachtige cartouches en versieringen voorzien, zeker als de opdracht kwam van rijke grootgrondbezitters of als de kaarten ook een representatieve functie moesten vervullen. In die gevallen werden bijvoorbeeld grote wandkaarten of zogenoemde kaart- of landboeken gemaakt, zodat buitenstaanders een idee konden krijgen van de bezittingen van de eigenaar. Vele van die kaarten zijn het werk van onbekend gebleven landmeters en lokale erudieten. Enkele krijgen een plaats in dit boek.

Aan het eind van de 17de eeuw verplaatste het centrum van de cartografie zich naar het buitenland, naar de hoofdstede-

den van grote mogendheden als Frankrijk, Engeland en het Habsburgse rijk. In de 18de eeuw was de Franse cartografie toonaangevend en vele kaarten uit die periode dragen een Franse stempel. De cartografie werd ook sterk beïnvloed door de principes van de Verlichting, waarbij soberheid, degelijkheid, volledigheid en geometrische nauwkeurigheid de normen werden. Het is geen toeval dat de grote, omvattende cartografische projecten van de 18de eeuw vanuit het buitenland werden opgezet. In opdracht van de Franse koning Lodewijk XV begon een legertje ingenieurs-geografen in de jaren 1745-1748 aan de zogeheten Villaretkaart, die weliswaar onafgewerkt bleef. Zij baseerden zich daarvoor op het driehoeksnet dat de Fransman Cassini de Thury had uitgezet. Later die eeuw, in de jaren 1777-1778, kwam de alom bekende Ferrariskaart in soortgelijke omstandigheden tot stand, al kwam de opdracht ditmaal van de Oostenrijkse keizerin Maria-Theresia, die toen over de Zuidelijke Nederlanden regeerde. Het is de eerste grootschalige topografische kaart die nagenoeg het hele grondgebied van het huidige België beslaat.

Aan het einde van het ancien régime en in de nasleep van de Franse Revolutie werd de maatschappij op diverse vlakken gereorganiseerd. Ook de cartografie veranderde grondig, al gebeurde dat pas goed en wel in de 19de eeuw. Maar die veranderingen waren dermate ingrijpend dat toen het ideaalbeeld van de kaart ontstond, en dus ook van de cartografie. Tegenwoordig gebruiken mensen kaarten vooral om zich te verplaatsen. Meestal gebeurt dat met een stafkaart, een wegen-, wandel- of fietskaart, en ook steeds meer met elektronische kaarten in een navigatiesysteem of van een onlinekaartendienst. De verwachting is dat die kaarten 'juist' zijn – anders loop of rijd je immers verkeerd. Dergelijke kaarten – en ons ideaalbeeld daarvan – werden pas de norm in de 19de eeuw, toen de nationale staten topografische diensten oprichtten en hun volledige territorium minutieus in kaart lieten brengen.

Met de Villaret- en Ferrariskaart waren de Zuidelijke Nederlanden al in de 18de eeuw systematisch in kaart gebracht. In de daaropvolgende eeuw gingen de opeenvolgende overheden verder op dat elan. Eerst nam het Topographisch Bureau, dat op 18 februari 1815 in het Verenigd Koninkrijk der Nederlanden was opgericht, de topografische kartering in handen. Na de Belgische Revolutie was het enkele decennia wachten op de oprichting van het Krijgsdepot (1865), de overheidsinstelling die later achtereenvolgens Militair Cartografisch Instituut (vanaf 1878), Militair Geografisch Instituut (vanaf 1947) en uiteindelijk Nationaal Geografisch Instituut (vanaf 1976) werd genoemd. Deze instelling produceerde ettelijke reeksen topografische kaarten van het Belgische grondgebied.

In de 19de eeuw kreeg ook de thematische cartografie vorm. Een thematische kaart geeft de verspreiding, aard en/of omvang weer van bepaalde verschijnselen of thema's, bijvoorbeeld scholingsgraad, sterftecijfers, epidemieën, religieuze

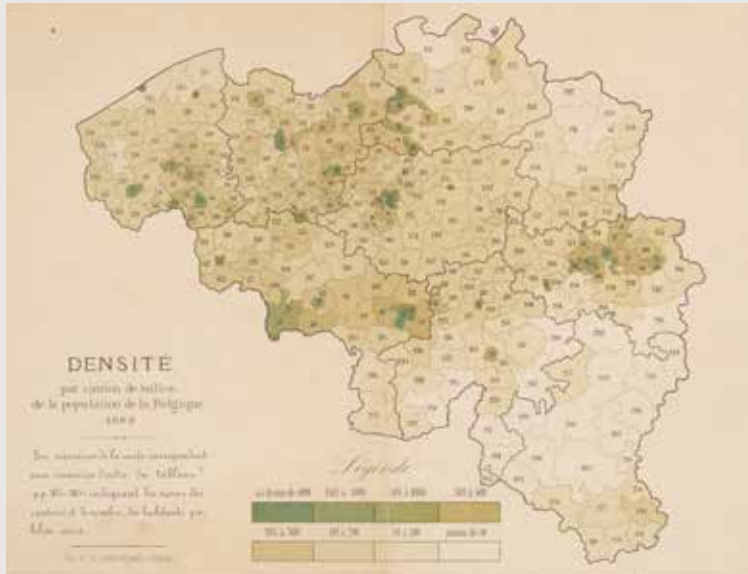


Terreinwerk van landmeters, met hun instrumenten, op het titelblad van het handboek *Practijck des Lantmetens*, Leiden 1600. Den Haag, KB, kw 1791 F 103 [1].

opvattingen, mobiliteit, landbouwopbrengsten, gezondheid, economische welvaart of verkiezingsuitslagen. Die gegevens worden doorgaans via symbolen of kleuren gedifferentieerd. Dat was ook gemakkelijker geworden dankzij de uitvinding van de steendruk of lithografie in de 19de eeuw. Tot dan toe kon er via de twee belangrijkste druktechnieken – houtsnede en kopergravure – slechts in één kleur gedrukt worden. Kaarten werden daarom meestal in zwarte inkt gedrukt en nadien eventueel met de hand ingekleurd, een arbeidsintensief en dus duur proces. De lithografie maakte meerkleurendruk voortaan wel vlot mogelijk en de thematische cartografie profiteerde daarvan. Thematische kaarten zijn intussen niet meer weg te denken uit onze maatschappij, met name in de wetenschap en administratie: zogoed als alle maatschappelijke fenomenen worden zo op kaart voorgesteld. Ook in dit boek vind je diverse thematische kaarten uit de 19de en 20ste eeuw terug.

De doorbraak van de topografische kaart en de opkomst van de thematische cartografie betekenden niet dat bestaande kaarttypes plots verdwenen, integendeel. Begin 19de eeuw richtten de Fransen het kadaster op. In de daaropvolgende decennia werd van elk dorp een kadasterkaart gemaakt. Bij de onafhankelijkheid van België in 1830 stond zowat elk Belgisch perceel op de kaart. Privé-uitgevers als Philippe-Christian Popp en Philippe Vandermaelen kregen de toestemming om

*Densité par canton de milice de la population de la Belgique 1869*, een typisch voorbeeld van een thematische kaart, waarop de dichtheid van de Belgische bevolking per kanton wordt weergegeven in groentinten. Brussel, KBR, Kaarten en Plannen, XIII B Belgique gén. - 1869 - CT'SAS - IV 6168.



die kadastrakaarten te commercialiseren. Ook andere commerciële kaarten bleven in trek, zeker onder invloed van de grote industriële en stedenbouwkundige expansie en door de opkomst van het toerisme, de massaconsumptie en massamedia, en van nieuwe vervoermiddelen als de fiets, motorfiets en auto. Daarnaast bleven bepaalde kaarten een decoratieve of representatieve rol vervullen: satirische kaarten in tijdschriften en kranten becommentarieerden de actualiteit en gadgetkaarten verschenen op gezelschapsspellen, souvenirs, wanddecoratie, kledij, kantoorartikelen enzovoort. Die gadgetkaarten lijken misschien een typisch 20ste-eeuws product, maar gaan eigenlijk terug op de rijkelijk versierde en ingekleurde wandkaarten en atlassen waarmee de politieke, economische, culturele en militaire elites zichzelf vanaf de 16de eeuw in de kijker probeerden te plaatsen.

Tot de 19de eeuw waren kaarten vooral een luxeproduct. De gewone man of vrouw kon er misschien eens een glimp van opvangen in een officieel gebouw, bijvoorbeeld van de Pourbuskaart in het hoofdgebouw van het Brugse Vrije op de Brugse Burg, maar de meeste andere kaarten kregen ze nooit onder ogen. Wel vond er in de 19de en 20ste eeuw – het precieze kan-

telpunt is moeilijk te situeren – een democratisering plaats, toen ook de doorsneebevolking meer in contact kwam met kaarten, in de eerste plaats via het onderwijs, maar evengoed omdat vrije tijd en mobiliteit toenamen en elke eigendom op de kaart stond. Er verschenen bovendien kaarten in het straatbeeld, bijvoorbeeld bij bus-, trein- en tramhaltes, bij de ingang van natuurgebieden of aan toeristische trekpleisters. Maar als lezer moet je je er dus wel van bewust zijn dat vele kaarten in dit boek vooral het wereld- en maatschappijbeeld van de elite laten zien.

Tot slot nog enkele opmerkingen van technische aard. Tegenwoordig kun je met satellieten en drones de wereld uiterst precies fotograferen, maar in vroegere tijden was daar uiteraard geen sprake van en pasten cartografen andere methodes toe. Aan het begin van de christelijke jaartelling probeerde de Griekse geograaf Claudius Ptolemaeus een voorstelling van de wereld te maken door de geografische lengte en breedte van ongeveer 8000 plaatsen op te sommen. Van Ptolemaeus zijn geen kaarten bewaard gebleven, maar zijn geschriften werden aan het eind van de 13de eeuw 'herontdekt' en vanaf de 15de eeuw herhaaldelijk gedrukt. Bovendien maakten cartografen kaarten op basis van zijn berekeningen.

De aarde of delen ervan in kaart brengen impliceert altijd een selectie en abstractie van de werkelijkheid, zelfs als je die getrouw ('naar het leven') wilt weergeven. Bij kleinschalige kaarten (kaarten die grote gebieden laten zien) houdt de meest voor de hand liggende vertekening in dat het bolvormige aardoppervlak wordt vertaald naar een plat vlak. Daartoe zijn in de loop van de geschiedenis verschillende methodes ontwikkeld, waarbij altijd een vervorming van de werkelijkheid ontstond. Afhankelijk van het gewenste doel kiest een cartograaf voor een bepaalde projectie. Beroemd is de Mercatorprojectie, vernoemd naar Gerard Mercator. Omdat die projectie zo vaak in 19de- en 20ste-eeuwse (school)atlanten is gebruikt, heeft ze ons beeld van de wereld fundamenteel bepaald en zijn kaarten die volgens die projectie gemaakt zijn, voor ons het meest herkenbaar.

Voor grootschalige kaarten (kaarten van een beperkt stukje aardoppervlak) zijn andere methodes nodig. Landmeters leerden de stiel meestal van hun vader of leermeester en gebruikten een gamma aan meetinstrumenten om hoeken en lengtes te meten. Pas vanaf de 16de en 17de eeuw werd die kennis ook in traktaten vastgelegd. In 1533 beschreef Gemma Frisius in Leuven een nauwkeurige methode om een territorium of landschap in kaart te brengen op basis van de driehoeksmetkunde, al waren de principes daarvan al sinds de oudheid bekend: als van een driehoek twee hoeken en de lengte van één zijde bekend zijn, dan vallen de derde hoek en de lengte van de twee overige zijden te berekenen. Om een landschap in kaart te brengen werden de hoeken gemeten vanaf hoger gelegen punten, zoals heuvels en torens. Met behulp van die methode werden gebieden in denkbeeldige driehoeken verdeeld en vervol-

Miljoenen mensen en gezinnen gingen op weg, op uitstap en op reis met de Michelinkaart. Dit exemplaar van het gebied Mons-Luxemburg stamt uit de jaren 1920-1930. Brugge, Cultuurbibliotheek, DEOIC, kaart nr. 4.





Plattegrond van de stad Antwerpen, uitgegeven door Louis Granello en gelithografeerd door Arthau in 1840. Hoewel het om een lithografie gaat, zijn de kleuren nog met de hand aangebracht. Het noorden bevindt zich onderaan. Antwerpen, FelixArchief, 12#4180.

gens in kaart gebracht, bijvoorbeeld door de eerder genoemde Jakob van Deventer, die halverwege de 16de eeuw verscheidene gewesten van de Lage Landen karteerde. Maar uiteindelijk werden pas vanaf de 18de eeuw in Frankrijk en even later in de Zuidelijke Nederlanden systematisch driehoeksnetten uitgezet. Nederland volgde pas begin 19de eeuw.

Er is nog een opvallend element waarin oude kaarten verschillen van moderne. Wij zijn het gewoon dat het noorden vrijwel altijd bovenaan op de kaart ligt – een gebruik dat pas in de 19de eeuw de norm werd. Bij oudere kaarten is dat niet noodzakelijk het geval. Soms was het om esthetische, praktische of commerciële redenen aantrekkelijker om een andere windrichting bovenaan te plaatsen. Er bestonden ook bepaalde tradities om steden en territoria weer te geven of om de aandacht te vestigen op een specifiek onderdeel van het landschap. Op diverse stadsplattegronden van Antwerpen, bijvoorbeeld, loopt de Schelde onderaan van rechts naar links en rust de stad als het ware ‘op’ de rivier, waardoor het belang van die laatste in de verf wordt gezet. Als je met moderne ogen naar die oude kaarten kijkt, kost het soms moeite om je te oriënteren. Daarom is in dit boek voor elke hoofdkaart vermeld waar zich het noorden bevindt.

Hoe gedetailleerd een kaart is, hangt in belangrijke mate af van de schaal waarop ze is gemaakt. Een cartograaf kon de schaal vooraf bepalen, maar zich evengoed laten leiden door de omvang van het gekarteerde gebied of door het papierformaat. Bij oudere kaarten is de schaal niet altijd aangeduid. Als dat wel het geval is, dan staat die gewoonlijk vermeld in

de lokale maat met een schaalstok. Pas in 1799 werd op het Europese continent het metrieke stelsel ingevoerd, met de meter als maateenheid, maar het duurde nog vele jaren voordat het overal werd toegepast. En omdat vroeger de lengtematen ook per regio konden verschillen, vind je op oudere kaarten soms meerdere schaalstokken terug. Om de schaal van een dergelijke kaart te kennen, moet je die oude lengtematen omrekenen en controleren of die schaalverdeling ook daadwerkelijk is toegepast. Vele kaarten vertonen namelijk vervormingen. In dit boek vermelden we de metrische schaal alleen als ze expliciet op de kaart staat vermeld. Een omgerekende (metrische) schaal nemen we enkel op als die ook bekend is uit de historische literatuur.

Oude kaarten verschillen van hedendaagse en laten zich daarom niet altijd gemakkelijk lezen. Toch zijn het rijkgevlude en prachtige documenten waar je uren naar kunt kijken. De honderd oude kaarten die hierna volgen bieden een waaier aan details en aanknopingspunten om de Belgische geschiedenis te verkennen. Laat je verbeelding prikkelen en duik mee in kaart en tijd. (bv)







Scala Milliar Germa  
3  
6

Artificioſa  
& Geographica  
tabula ſub Leonis  
figura 17. inferioris  
Germania: Prouincias  
repreſentans, cui addi:  
ta ſunt ſingularum inſig:  
nia, unà cum ordinaria  
Prefecturarum diſtinc:  
tione earumq; Prefec:  
tis; prout à 1550. à ſu:  
premo earundem Ma:  
giſtratu diſtributa  
atq; conſtituta  
fuerunt.

Catalogus Civitatum Pajo:  
rum in ſingulis Prouincijs

Comitatus Hollandia	29	400
Comitatus Flandria	9	101
Comitatus Friaſia	10	114
Comitatus Arveria	12	79
Comitatus Namurca	24	270
Comitatus Zutphana	4	125
Ducatus Brabantia	26	700
Ducatus Lutemburgii	25	1165
Ducatus Limburgii	2	
Ducatus Geldria	22	300
Marchionatus Sacri Imperij	1	
Domini Aſcheldam	1	0
Domini Arnhem	1	70
Domini Eſſen	1	20
Domini Triaſilania	11	101
Domini Groninga	1	145

Vestitus communis  
Belgarum.

Vestitus adules:  
centium in pagis  
hollandia borealis.

53

54

51

50

# 1583 – De Leo Belgicus

## De droom van de eenheid van de Zeventien Provinciën gedurende de Tachtigjarige Oorlog (1568-1648)

MAKER(S)	Pieter van den Keere (graveur en uitgever)
KAART	Leo Belgicus. In <i>Germania Inferior id est, XVII provinciarum ejus novae et exactae tabulae geographicae</i> . Amsterdam, 1617
DATUM	1617
TECHNIEK	Kopergravure
FORMAAT	37 x 45 cm
ORIËNTATIE	Noorden bovenaan
VINDPLAATS	Den Haag, KB, KW 223 A 37

Filips II (1555-1598) regeerde over Spanje en over de gebieden die hij had geërfd van zijn vader Karel V na diens aftreden in 1555 (» kaart 16). Vier jaar later vestigde de koning zich in Madrid, dat zijn residentie werd en vanwaaruit hij de zaken bestuurde, ver weg van de alledaagse werkelijkheid in de Nederlanden. In de loop der tijd werd hij steeds godsdienstiger en eigenmachtiger, voorvechter van een tot dan toe ongekend absolutisme. Dit negatieve imago werd verscherpt door de 'zwarte legende', vijandige propaganda die verspreid werd door zijn tegenstanders – het protestantse Engeland en de rebellen uit de Nederlanden – die de vorst vaak als een zweepzieke tiran afschilderden.

De ontevredenheid en de daaropvolgende opstand die tot de splitsing van de oude Nederlanden leidde, vloeiden voort uit

een aantal opeenvolgende gebeurtenissen. De voedingsbodem hiervoor waren de economische problemen in deze regio's. Die hielden verband met de inflatie die met name was veroorzaakt door de komst van edele metalen uit Amerika, en werden verergerd door de opeenvolgende voedselcrises die vanaf de jaren 1560 ontstonden. Ook moeten we hierbij de zware belastingdruk vermelden, bedoeld om het raderwerk van de staat te ontwikkelen, het leger in stand te houden en internationale politiek te kunnen bedrijven. De onlusten kristalliseerden zich echter rondom de godsdienstkwestie. De Nederlanden kwamen in aanraking met verschillende reformatische stromingen: het lutheranisme, het anabaptisme en vooral het calvinisme, dat steeds meer aansloeg bij de kleine burgerij en de opkomende middenklasse in de stedelijke centra.

Het jaar 1566 werd gekenmerkt door het begin van de religieuze protesten en door de Beeldenstorm. Het jaar daarop nam Filips II het besluit een expeditieleger naar de Nederlanden te sturen, aangevoerd door Ferdinand Alvarez de Toledo, hertog van Alva (1507-1582). Maar de wrede onderdrukking deed de spanningen slechts toenemen en het oproer nam al snel de vorm aan van een gewapende opstand (» kaart 21). Na het mislukken van zijn meedogenloze politiek en steeds meer in het nauw gedreven door de opstandelingen legde de hertog van Alva in 1573 zijn taken neer, maar de oorlog in de Nederlanden ging door. De plundering van Antwerpen, bekend als de 'Spaanse furie', riep een golf van verontwaardiging op: de soldaten van het Spaanse leger, die niet meer waren betaald, plunderden tussen 4 en 7 november 1576 de stad en vermoordden duizenden inwoners. De Staten-Generaal der Nederlanden, die al enkele weken bijeen waren, spraken af om zich te verenigen en de onderlinge vrede te bewaren: de Pacificatie van Gent werd op 8 november 1576 getekend.

Intussen groeide het protestantisme, dat vooral weerklank vond bij het gewone volk. In de belangrijkste steden van de Nederlanden ontstonden vanaf 1577 calvinistische republieken. Het geweld en de vernielingen in de steden zaaiden angst onder de meer gematigde bevolkingsgroepen. In de zuidelijke provincies Artesië en Henegouwen, alsook in Dowaii, ontstond een katholieke tegenreactie met als resultaat de Unie van Atrecht, die op 6 januari 1579 werd getekend.

Allegorie van de Pacificatie van Gent, naar Adriaen van de Venne (1589-1662). Goed te zien is de leeuw als beschermer van de Zeventien Provinciën, die bedreigd worden door de Spaanse troepen. Amsterdam, Rijksmuseum, RP-P-OB-79.404. Reproductie uit 1878.





De *Leo Belgicus* van Michael von Aitzing uit 1583 (gravure door Frans Hogenberg). © Sotheby's.

*Novissima, et accuratissima Leonis Belgici, seu Septemdecim Regionum descriptio*: de zittende Nederlandse Leeuw getuigt van de vredewens tijdens het Twaalfjarig Bestand (1609-1621), gravure door Claes Jansz. Visscher, 1611. Brussel, KBR, Kaarten en Plannen, XIII A Pays-Bas gén. - (1611-1621) - Visscher - IV 561.

Als antwoord hierop vormden Holland, Zeeland, Utrecht, Gelre, Friesland, Groningen en verschillende Vlaamse en Brabantse steden een statenbond, die op 23 januari 1579 werd bekrachtigd door de Unie van Utrecht. Deze alliantie legde de grondslag voor de toekomstige Republiek der Zeven Verenigde Nederlanden, die zich in 1581 zou losmaken van de voogdij van de Spaanse koning. Alexander Farnese, die in 1577 naar de Nederlanden was gekomen om leiding te geven aan het Spaanse leger, slaagde erin het zuidelijke deel van de Nederlanden te herwinnen, met inbegrip van Antwerpen, dat in 1585 werd heroverd (» kaart 26). Vanaf dat moment werd de kloof tussen de Republiek der Zeven Verenigde Nederlanden en de opnieuw Spaans geworden Zuidelijke Nederlanden steeds groter, niet alleen door een verschil in godsdienstige identiteit, nog benadrukt door de Contrareformatie in het zuiden in de 17de eeuw (» kaart 28), maar ook door een grote economische ongelijkheid, want de nieuwe statenbond zou in enkele tientallen jaren uitgroeien tot de grootste handelsmacht van West-Europa. Amsterdam nam de plaats in van Antwerpen, dat werd gedwarfboomd doordat de controle over de Scheldemonding in handen bleef van de Verenigde Nederlanden.

De Tachtigjarige Oorlog duurde voort, maar kende ook periodes van rust. Zo werd tijdens het bewind van de aartshertogen Albrecht en Isabella in de Zuidelijke Nederlanden (1598-1621) een wapenstilstand gesloten, die gunstig was voor het economische herstel. Toen de Zuidelijke Nederlanden in 1621 weer onder voogdij kwamen van de Spaanse koning Filips IV, werden de vijandigheden jegens de Republiek der Zeven Verenigde Nederlanden hervat. Spanje erkende de onafhankelijkheid van de Republiek pas in 1648 met het ondertekenen van de Vrede van Münster.

De Oostenrijkse historicus en publicist Michael von Aitzing (circa ±1530-1598) en de Mechelse graveur en cartograaf Frans Hogen-

berg (1535-1590) waren de eersten die de beroemde gravure publiceerden waarin de Nederlanden werden weergegeven in de vorm van een leeuw, in een werk getiteld *De Leone Belgico* (Keulen, 1583). Het bijvoeglijk naamwoord 'Belgisch' verwees in de teksten en kaarten uit die tijd inderdaad naar deze regio's. De keuze voor dit dier, symbool van moed en kracht, vindt wellicht zijn oorsprong in de emblemen van de meeste van de door Karel V in 1549 verenigde Zeventien Provinciën (» kaart 16). Door de geografische en politieke ruimte van het geheel in de vorm van een leeuw voor te stellen, werd op uiterst visuele wijze herinnerd aan het ideaal van eenheid. Op deze kaart wordt de leeuw omgeven door talrijke inscripties die vooral de neutraliteit in het lopende conflict onderstrepen. Later verschenen er meer versies van de *Leo Belgicus*, zoals die van de Amsterdammer Pieter van den Keere uit 1617.

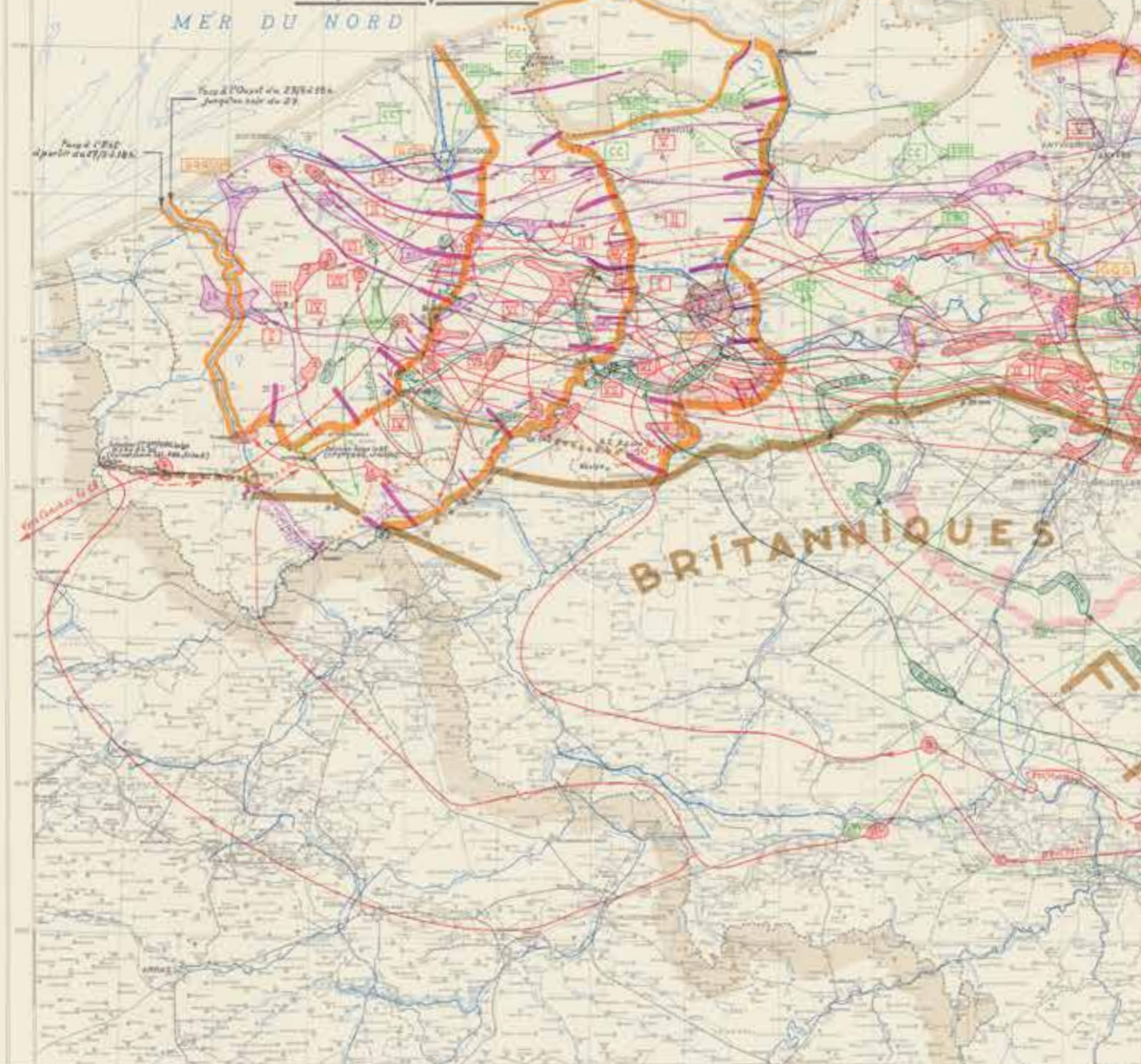
Het is frappant om te zien dat de cartografische afbeelding van de *Leo Belgicus*, symbool van het streven naar eenheid, de kop opsteekt op het moment dat de Nederlanden een tweedeling doormaakten. In werkelijkheid bleef de herinnering aan de Zeventien Provinciën nog vele tientallen jaren bestaan (» kaart 38). Zelfs aan het einde van het ancien régime was het idee om dit geografische geheel te verenigen in een politiek geheel nog niet verdwenen. Door de oprichting van het Verenigd Koninkrijk der Nederlanden in 1815 (» kaart 56) werd die vereniging, inclusief de gebieden van het voormalig prinsbisdom Luik, min of meer verwezenlijkt. Maar twee eeuwen van scheiding hadden het Noorden en het Zuiden verschillende wegen doen inslaan. Daarbij kwam dat de in de 17de eeuw door Lodewijk XIV geannexeerde en tegenwoordig in de regio Hauts-de-France gelegen gebieden, Frans bleven.

De herinnering aan de *Leo Belgicus* bleef door de eeuwen heen in verschillende vormen bestaan. Ook al beeldt het embleem van de leeuw niet langer de vroegere Zeventien Provinciën af, toch figureert het wel op de wapenschilden van Nederland, het groothertogdom Luxemburg... en België. (mc)

**FORCES ARMÉES BELGES,  
SERVICE HISTORIQUE**  
Travail de Section n° 34  
réalisé en 1970 par  
Le Lt-Colonel de réserve A. Bihan  
et dessiné par  
Le 1<sup>er</sup> Sergent J. M. Vanderlyden

# ARMÉE BELGE-CAN

**Carte Générale** des Fortifications permanentes  
des Emplacements successifs  
Echelle: 1/300.000

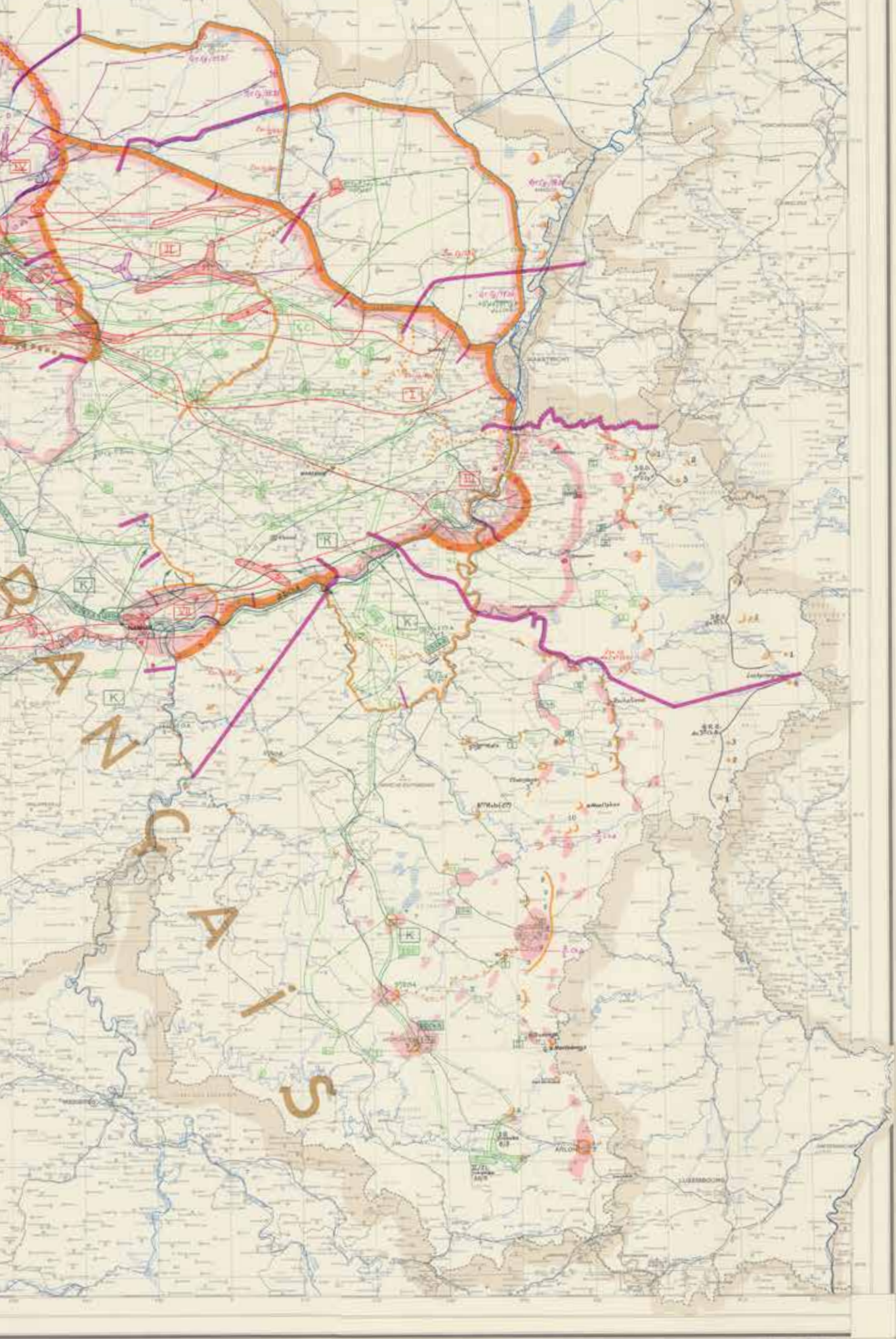


## Légende

- Fortifications permanentes**
- Zones où se trouvent des abris en béton (représentation schématisique assez large pour être bien visible même si une position n'y apparaît pas; mais il s'agit toujours d'une seule ligne d'abris).
  - Fortifications modernes (avec artillerie); Fortifications anciennes occupées aux points d'appui pour l'infanterie; Fortifications, ou abris, réservés.
- Positions occupées**
- I. Positions d'Armée**
- 1. Face à l'Est:
    - 10 mai: Canal Albert-Meuse (+ Positions avancées: Limbourg, Est de Liège, Ardennes).
    - 14: Aachen - Namur
    - 20: Escaut - Canal de ferrouges
    - 26: Eys - Canal de Dérivations
    - 26/27: (St. Trépolin - Dinant - Bouillon - Longueurich)
    - 27: (Yser - Canal de l'Yser à Comines jusqu'à l'Yser (du 23 mai à 25h, jusqu'à soir du 27).
  - 2. Face à l'Ouest: Yser - Canal de l'Yser à Comines jusqu'à l'Yser (du 23 mai à 25h, jusqu'à soir du 27).
  - 3. Face au Sud: Bossinghe - Longueurich (à partir du 25 mai).
- II. Positions intermédiaires**
- 1. Occupées assez fortement: Oudenbosch - Mouscron, Mons à Liège, Gilly, Pirisy - Namur, Malines, Comines - Milsbich, partie de Ba - leeuw, Dinant, Flandre - Ghent, Canal de la Meuse, Zaventem - Peirshoven, etc.
  - 2. Occupées faiblement, ou très peu de temps: Nalbin, Ques, Tongres - Bilsen, Colbaen, Warmon, Willebeke, Ben - Laun, etc.
- III. Limites**
- des Corps d'Armée (CA) ou équivalents: Corps de Cavalerie (CC), groupement Kigants (K), des divisions d'infanterie (DI), de Chasseurs Ardennais (DCA), ou de Caralerie (DC) (numéros: ceux des divisions en ligne).
  - entre les 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> régions de CA, le 10 mai
  - limite Sud du gros de l'Armée belge
- Stations successives des divisions, et itinéraires suivis**
- DI actives au 1<sup>er</sup> jour (au 1<sup>er</sup> jour)
  - DI de réserve (au 13 à 15)
  - DCA (au 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> et 3<sup>es</sup> Fronts)
  - DC (au 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup>)
- Emplacements des Quartiers Généraux (QG)**
- CA (1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup>), groupement K (K), Corps de Cavalerie (CC)
- Remarques importantes**
- Il s'agit d'une Carte Générale, donc forcément peu détaillée.
  - La notice explicative qui se trouve dans la notice nécessaire, ainsi que les différences aux documents d'archives.
  - Au début de la campagne, au 1<sup>er</sup> jour (en l'absence de l'infanterie), nous donnons les détails sur les positions, plans des fronts, itinéraires des unités, destructions, etc.
  - La disposition de dépôt est indiquée sur l'Est après l'entrée du 10 mai. Les emplacements des unités commandées de la frontière sud ou d'ailleurs ne sont donc pas indiqués, sauf: 31<sup>e</sup>, 32<sup>e</sup> et 33<sup>e</sup> DC, 4<sup>e</sup> Limbourg (Camp de Boverin), et les 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> groupements K à partir du 10 mai.

# OPÉRATION DE MAI 1940 (10 au 28 mai).

Positions permanentes, des Positions occupées, des Itinéraires suivis, et des Itinéraires suivis.



# 1940 – België opnieuw overrompeld

## De kaart van lt. -kol. André Bikar over de Achttiendaagse Veldtocht

MAKER(S)	Luitenant-kolonel (op rust) André Bikar, 1ste sergeant J.-M. Vanderleyden
KAART	Armée belge. Campagne de mai 1940 (10 au 28 mai). Carte générale des fortifications permanentes, des positions occupées, des emplacements successifs des divisions et des itinéraires suivis
DATUM	1970
TECHNIEK	Offsetdruk
FORMAAT	87,5 x 105 cm
SCHAAL	1:300.000
ORIËNTATIE	Noorden bovenaan
VINDPLAATS	Brussel, War Heritage Institute

Op 10 januari 1940 verdwaalde een klein Duits legervliegtuig, met twee officieren aan boord, in de dichte mist en landde zo per abuis in België. De officieren waren bij hun arrestatie documenten aan het verbranden. Ze werden opgesloten in een wachtpost, waar een van hen de nog overgebleven documenten in de kachel gooide. Een alerte Belgische militair wist die er op tijd uit te halen – een gepaste reactie, zo bleek later, want het ging om de Duitse aanvalsplannen op de westelijke buurstaten. Frankrijk en Groot-Brittannië waren al in staat van oorlog met Duitsland sinds de invasie van Polen op 3 september 1939. Maar tijdens deze schemeroorlog werd amper gevochten. De vijanden beloerden elkaar vanachter hun versterkte linies. De Duitse legerleiding beseftte dat het niet gemakkelijk zou zijn

om de Franse Maginotlinie aan te vallen, en wilde, zoals in 1914 (» kaart 85), de aartsvijand treffen via het kleine België.

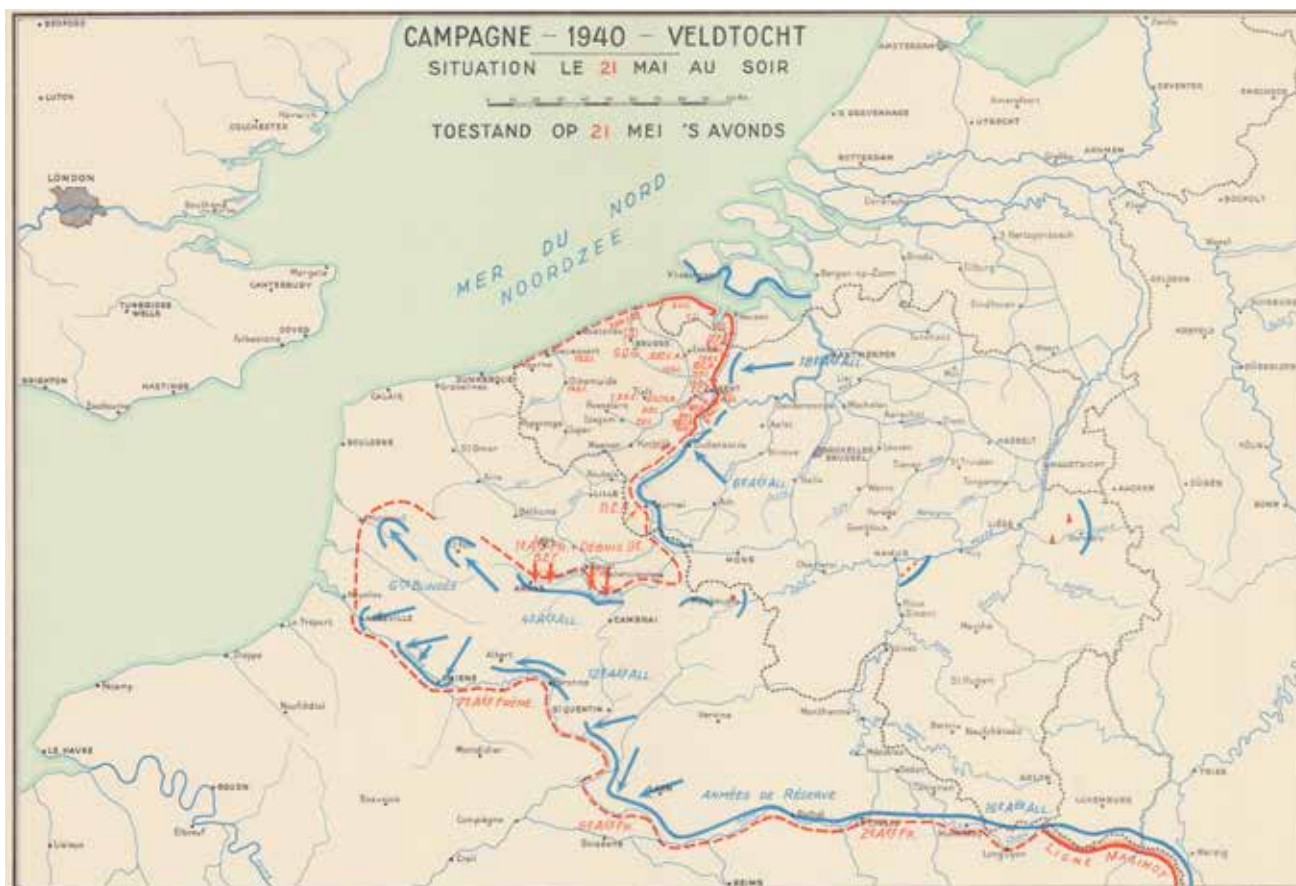
Sinds 1919 was België ‘verlost’ van de neutraliteit die het was opgelegd in 1831 (» kaart 87), maar in 1936 had de regering beslist om toch geen partij te kiezen in de gevaarlijke confrontaties tussen de Europese grootmachten. Vanaf 1938-1939 bracht België zijn leger niettemin in hoge staat van paraatheid, in de hoop mogelijke aanvallers af te schrikken en zo de dans te ontspringen. Hoewel de bijna verbrande documenten de Duitse plannen onomstotelijk aantoonde, weigerde België openlijk de zijde van Frankrijk en Groot-Brittannië te kiezen. Er stonden dus troepen opgesteld aan alle landsgrenzen – ook die met Frankrijk – om elke zweem van partijdigheid te vermijden.

Die voorzichtigheid baatte niet. Op 10 mei 1940 ontke-  
tenden de Duitsers de blitzkrieg tegen België, Luxemburg,  
Nederland en Frankrijk. Onmiddellijk na de aanval betraden  
Franse en Britse troepen het Belgische grondgebied om, zoals  
in 1914, met vereende krachten de Duitse oorlogsmachine te  
stoppen. Maar de Belgische verdedigingspunten in het oosten  
vielen vrij snel. Door een gedurfde Duitse operatie met zweef-  
vliegtuigen werd het gloednieuwe fort van Eben-Emael, aan het  
Albertkanaal, al uitgeschakeld op 11 mei. Bovendien werd nage-  
noeg de volledige Belgische luchtmacht vernietigd op de grond.  
De dieper in het land gelegen verdedigingslinie, de zogeheten  
KW-linie tussen Koningshooikt en Waver, bezweek op 16 mei.  
Brussel viel op 17 mei in Duitse handen, precies één week na  
het begin van de oorlog. Op sommige plaatsen boden de Belgi-  
sche troepen nochtans fel weerstand, bijvoorbeeld aan de Leie  
tussen 24 en 26 mei. De invallers voerden van 12 tot 15 mei ook  
nog een huzarenstuk uit, door met hun pantsereenheden via  
de Belgische Ardennen door te breken naar Sedan in Frankrijk  
en zo de Franse troepen te treffen via een totaal onverwachte  
weg. Ze maakten nadien ook nog een gedurfde, omsluitende  
beweging naar het Kanaal, waardoor een aanzienlijk deel van  
de Franse troepen en de volledige British Expeditionary Force  
als ratten in de val kwamen te zitten.

Net zoals zijn vader Albert I in 1914 stond koning  
Leopold III aan het hoofd van het Belgische leger. Volgens  
het toenmalige artikel 68 van de Grondwet voerde de Koning  
het bevel over de strijdkrachten en de vorst interpreteerde  
deze tekst letterlijk. Dat was niet naar de zin van de regering,  
die vond dat hij daardoor een gevaarlijke, persoonlijke politiek

Restanten van kaarten  
die op 10 januari 1940  
werden verbrand door  
de twee gevangenge-  
men officieren die de  
Duitse aanvalsplannen  
in hun bezit hadden.  
Centrum voor  
Historische Documen-  
tatie van de Belgische  
Krijgsmacht, dossier  
‘Mechelen-aan-  
de-Maas’.





Deze kaart, gemaakt door het Militair Cartografisch Instituut in 1946, geeft de situatie weer op de avond van 21 mei 1940 tijdens de Achttiendaagse Veldtocht. Ze maakt deel uit van een hele reeks en duidt ook de belangrijkste Franse, Britse en Duitse eenheden aan, wat niet het geval is op Bikars kaart uit 1970. *Campagne - 1940 - Veldtocht. Situation le 21 mai au soir - Toestand op 21 mei 's avonds.* Brussel - War Heritage Institute.

voerde, omdat ze niet gedekt was door de ministeriële verantwoordelijkheid. Het conflict tussen Leopold en zijn ministers steeg ten top op 25 mei, tijdens een dramatisch onderhoud in het kasteel van Wijnendale, in West-Vlaanderen, waar de vorst zich toen bevond. Hoewel de premier en enkele prominente regeringsleden er sterk op aandrongen, weigerde de vorst toch om zijn regering te volgen en in het buitenland de strijd voort te zetten samen met de Fransen en de Britten. Dat legde de kiemen voor de latere koningskwestie, die tot in 1950 België in de ban zou houden. De Fransen en de Britten bestempelden Leopolds overgave in de vroege uren van 28 mei bovendien als verraad, als een dolksteek die hun al heikele positie nog meer bemoeilijkte.

Als jonge infanterieluitenant nam André Bikar (1915-?) deel aan de Achttiendaagse Veldtocht. Hij bracht de oorlog door in krijgsgevangenschap in Duitsland en zette na de bevrijding zijn militaire carrière verder. Bij zijn pensioen in 1970 was hij majoor en werd hij bevorderd tot reserveluitenant-kolonel. Bikar was erg geïnteresseerd in krijgsgeschiedenis. Hij publiceerde vele artikelen over de Napoleontische oorlogen en vooral over de veldtocht van mei 1940. In 1968 werd hij hoofd van de Historische afdeling van de Belgische Krijgsmacht en dat verklaart zijn cartografische activiteiten. Op basis van uitvoerige documentatie realiseerde hij tal van kaarten, onder meer om jonge officieren in te wijden in het

militaire verleden. Er hangen nog altijd kaarten van Bikar in de Koninklijke Militaire School en vele werden gepubliceerd in boeken en tijdschriften.

Deze kaart van de veldtocht in mei 1940 onderscheidt zich niet alleen door haar gedetailleerde karakter, maar ook door haar dynamische uitwerking. Ze toont namelijk niet de situatie op één welbepaalde dag, zoals dat het geval is bij een kaartenreeks die het Militair Cartografisch Instituut in 1946 maakte over de Achttiendaagse Veldtocht. Dankzij Bikars kaart kun je als het ware in één oogopslag de terugtocht volgen van de Belgische eenheden tussen 10 en 28 mei. Om die overvloedige gegevens overzichtelijk weer te geven, gebruikte de auteur vele kleuren – wat het eindproduct ook een grote visuele kwaliteit verleent – en vermeldde hij met aangepaste symbolen tal van interessante elementen, zoals de hoofdkwartieren van de eenheden. De kaart verwijst ook naar een verklarende aantekening waarin alle gebruikte bronnen worden opgesomd, maar die is nog niet teruggevonden – misschien werd ze zelfs nooit opgesteld.

Bikar bracht uitsluitend de Belgische troepen in beeld. De vijandelijke eenheden zijn dus niet aangeduid en die van de bondgenoten evenmin – van die laatsten wordt alleen de positie vermeld als *Britanniques* en *Français*. Ook kwaliteitsvolle kaarten vertonen dus nog altijd blinde vlekken en moeten worden aangevuld met ander cartografisch materiaal. Deze productie van de toegewijde militair historicus Bikar vormt daar een sprekend voorbeeld van. (cv)

Le Cateau-Cambrésis	82, 103, 124	Mechelen	12, 52-53, 62, 67, 82-83, 102, 126, 134, 141, 154, 182, 248, 272, 327	Orange	124	Schaarbeek	190, 356	Utrecht	74, 82, 110-111, 124, 158
Le Havre	334	Melsbroek	357, 381	Orchies	37	Scherpenheuvel	120-121, 125	Vaals	314
Le Quesnoy	148	Melsele	198	Oudenaarde	49, 78, 148-149, 233, 285	Sedan	368	Valence	102
Leeuwarden	102	Menen	149, 159, 163, 166	Oudenburg	22	Seneffe	186, 288	Valenciennes (Valencijn)	52, 55, 148, 203, 373
Leiden	23, 66, 94, 229	Merkspas	304-305	Overijse	144	Sint-Agatha-Berchem	392	Valkenburg	59
Leopoldsburg	245	Mesen	334-335	Overijssel	74	Sint-Helena	228	Vaticaanstad	314
Leopoldstad	295, 353	Messancy	253	Overlaar	79	Sint-Jan-in-Eremo	40	Velaine	220
Leuven	11, 40, 44, 54-55, 66, 71, 78-79, 83, 90, 102-103, 114, 117, 126, 130, 134, 141, 154, 179, 186, 202, 280, 330, 334, 373, 389, 392	Metz	82	Overslag	167	Sint-Joost-ten-Node	174, 257	Velzeke	23, 79
Lier	79, 126, 202	Moershoofde	41	Paliseul	203	Sint-Laureins	40-41	Venetie	23, 48
Ligny	228	Moeskroen	393	Parijs	32, 52, 67, 79, 187, 202-203, 220, 224, 228, 232, 256, 281, 300-301, 322-323, 331, 345, 356-357, 377, 381, 388-389	Sint-Margriete	40	Verdun	29
Lint	28	Molenbeek	153	Pétange	253	Sint-Niklaas	327	Versailles	163, 340-345
Lommel	245	Monnikerede	48	Pevelenberg	37	Sint-Omaars (Saint-Omer)	32, 52, 148	Verviers	59, 290
Londen	48, 210, 322, 340, 348-349, 356-357, 373, 381	Montignies-sur-Sambre	149	Philippewille	79, 148	Sint-Pieters-Leeuw	83	Veurne	78, 159, 166
Loon	58	Montmédy	148	Philippine	125	Sint-Truiden	253	Vianen	95
Lübeck	48	Mont-Saint-Jean	228-229	Pittem	131	Sint-Waltrudis	55	Vilvoorde	78
Lubumbashi	4	Mont-Tonnerre	345	Plancenoit	228	Sithiu	32	Viscagne	191
Luik	59, 75, 79, 83, 117, 183, 186-187, 194, 202, 207, 218, 248, 277, 280, 285, 290-291, 297, 301, 314-315, 322-323, 327, 334, 336, 344-345, 372-373, 380, 385, 389, 392-393	Moorsel	331	Pommerœul	253	Sluis	48-49, 86, 167	Vlissingen	215
Lunéville	344-345	Moresnet	314-315	Pompeï	186	Sombrefte	23	Vrasene	198
Luxemburg	148, 178-179, 207, 323	Morlanwelz	190-191	Pontoise	37	Spa	5, 58, 190, 194-195, 206, 322-323, 349	Waasten	166
Maastricht	24, 59, 207, 314-315	Mude	48	Potsdam	345	Stavelot(-Malmédy)	58, 140, 155, 183, 206	Wachtebeke	167
Madrid	110, 158	Münster	95, 102, 111, 166	Quévy	23	Steenvoorde	95	Walcheren	253
Maisières	54-56	Namen	5, 59, 74-75, 148-149, 152, 166, 179, 186, 207, 220, 232, 241, 317, 318-319, 334, 373, 392	Ramillies	158, 244	Stekene	198	Walcourt	79
Maldegem	40	Nancy	52	Rastatt	158	Stene	245, 348	Washington	297
Malmédy	322, 340	Nassau	124	Reims	32	Sterrebeek	4, 331	Waterloo	10, 144, 228-229, 252, 335
Malplaquet	158	Neerwaasten	116	Rekem	58-59, 304	Straatsburg	389	Waterschei	364-365
Manado	4	Neerwinden	344	Riemst	336	Swichem	102	Watervliet	40
Marcinelle	149	Neufchâteau	98, 116-117	Rijsel	37, 52, 373	Syene	70	Waver	141, 368
Mariakerke	349	Neufvilles	55	Rijswijk	155	Tervuren	4, 145, 190, 328-331	Wenen	71, 166, 183, 187, 224-225, 228-229, 341, 344
Mariembourg	79, 148	Neurenberg	71	Roer	345	Terwaan (Thérouanne)	32-33	Wervik	19, 23
Mariemont	190-191	New Jersey	331	Roermond	83	Theux	58	Wijnendale	36, 369
Matadi	295	New York	312-313, 389	Roeselare	40	Thieusies	55	Willebroek	135, 175
Maubeuge	148	Nieuwpoort	48, 125, 148	Rome	18, 23, 28, 330-331	Thionville	148	Wondelgem	102-103
		Nijmegen	23, 94, 148	Ronse	83, 233	Tianjin (Tientsin)	308-309	Worringen	44
		Nijvel	141, 393	Rupelmonde	90, 377	Tielt	130-131	Wortegem-Petegem	285
		Nimy	54-56	Saint-Denis	55	Tienen	23, 78-79, 83	Wortel	304-305
		Ninove	78	Sainte-Adresse	334	Tongerren	23, 79, 253	Wroclaw	67
		Oordegem	83	Saint-Germain-des-Prés	79	Torhout	36	Wuhan	308
		Oostende	125, 136, 168-170, 179, 215, 245, 273, 277, 336, 348-349, 384	Saint-Germain-des-Prés	79	Toul	82	Zaventem	331, 357, 381
				Saint-Ghislain	179	Trente	82	Zeebrugge	48-49, 86, 366
				Saint-Hubert	29	Turnhout	253	Zelzate	40
				Saint-Vith	340	Ukkel	245, 301	Zoutleeuw	83



# Over de auteurs

---

Philippe De Maeyer studeerde geografie aan de Rijksuniversiteit Gent en mariene geologie aan de Université de Bordeaux I. Na een verblijf als docent aan de Université de Constantine was hij tussen 1987 en 1999 manager van een afdeling digitale cartografie in een internationaal actief bedrijf. Daarna was hij docent cartografie en geografische informatiesystemen aan de Universiteit Gent. Sinds 2020 is hij emeritus gewoon hoogleraar. Hij is ook vast secretaris van de Koninklijke Academie voor Overzeese Wetenschappen.

Michèle Galand is sinds 2021 emeritus gewoon hoogleraar geschiedenis aan de Université libre de Bruxelles. Haar publicaties behandelen de politieke en institutionele geschiedenis van de Lage Landen in de vroegmoderne tijd, en de rol van Brussel als hoofdstad daarvan, vooral in de 18de eeuw. Ze is directeur van het *Tijdschrift voor Filologie en Geschiedenis - Revue Belge de Philologie et d'Histoire*.

Claire Billen is emeritus hoogleraar aan de ULB. Na haar proefschrift over middeleeuwse geschiedenis doceerde ze ecologische, economische en stadsgeschiedenis.

Jean Bourgeois is emeritus gewoon hoogleraar aan de UGent. Hij is gespecialiseerd in de archeologie van de brons- en ijzertijd in West-Europa en bestudeerde ook luchtfotografie. De voorbije drie decennia verrichtte hij landschapsarcheologisch onderzoek met veldcampagnes in het Altai-gebergte.

Jean-Marie Cauchies is emeritus hoogleraar aan de USL-B en de UCL en gewoon lid van de Académie royale de Belgique. Als rechts- en institutioneel historicus is hij auteur van het boek *'Es plantar un mundo nuevo'. Légitimer aux anciens Pays-Bas (XIX-XVIII<sup>e</sup> siècle)* (2019).

Guy Coppeters is verbonden aan het ARA (afdeling Hedendaagse Archieven) in Brussel. Hij promoveerde aan de VUB met een proefschrift over de machtsverhoudingen in de steenkoolsector tijdens de eerste helft van de 20ste eeuw.

Karen De Coene is een onafhankelijk onderzoeker in de cultuurgeschiedenis. Ze behaalde een doctoraat in de kunstwetenschappen (KU Leuven) en bleef daarna als onderzoeker verbonden aan de vakgroep Geografie (UGent). Ze was curator van een aantal tentoonstellingen en werkt ook als expert in de historische cartografie.

Matthijs Degraeve (1992) is historicus en master in monumenten- en landschapszorg. In 2021 behaalde hij een doctoraat in de geschiedenis aan de VUB met een onderzoek naar Brusselse bouwbedrijven en hun relatie tot de veranderende stedelijke ruimte (1830-1970). Momenteel werkt hij als postdoctoraal onderzoeker aan de VUB.

Geert De Weyer is (strip)journalist voor onder andere *De Morgen*, *Het Laatste Nieuws* en *Zizo*. Hij is auteur van *België gestript en 100 stripklassiekers* en geeft geregeld lezingen over strips. Zijn galerie (geertdeweyergallery.be) richt zich onder meer op illustratie, animatie en strips.

Alain Dierkens is emeritus gewoon hoogleraar aan de ULB, codirecteur van het *Tijdschrift voor Filologie en Geschiedenis*, lid van de Classe des Lettres van de Académie royale de Belgique en van de Koninklijke Academie voor Oudheidkunde van België.

Bram Vannieuwenhuyze studeerde geschiedenis aan de Universiteit Gent en verdedigde er in 2008 een proefschrift over de ruimtelijke ontwikkeling van het middeleeuwse Brussel. Sinds 2015 is hij als bijzonder hoogleraar historische cartografie verbonden aan de Universiteit van Amsterdam, waar hij zich toelegt op de studie van kaartgebruik en stads- en verhaalcartografie in het verleden. Hij is coauteur van de *Stedenatlas Jacob van Deventer* en schreef ook mee aan de *De geschiedenis van Nederland in 100 kaarten*. Daarnaast werkt hij op freelancebasis voor Caldenberga.

Guy Vanthemsche is emeritus hoogleraar hedendaagse geschiedenis aan de Vrije Universiteit Brussel. Hij specialiseerde zich in de sociaal-economische geschiedenis van België in de 19de en 20ste eeuw. Hij is lid van de Koninklijke Academie voor Overzeese Wetenschappen en secretaris van de Koninklijke Commissie voor Geschiedenis.

Jean-Marie Duvosquel is lid van de Académie royale de Belgique, emeritus hoogleraar aan de ULB, uitgever van de Albums van Croÿ en gewezen hoofd van de culturele dienst van het Gemeentekrediet van België.

Torsten Feys is verbonden aan het Vlaamse Instituut voor de Zee (VLIZ), waar hij zijn expertise in maritieme en migratiegeschiedenis linkt aan de opkomst van massatoerisme.

Dirk Huylebrouck promoveerde in de wiskunde aan de UGent en is emeritus gewoon hoogleraar aan de Faculteit Architectuur van de KU Leuven. Hij schrijft regelmatig voor *Eos* en is auteur van zeven boeken. Zijn columns in *Het Laatste Nieuws* bundelde hij in *De columns van Professor Pi*.

Rafaël Jahn is burgerlijk ingenieur (KU Leuven) en begon zijn loopbaan bij de CREC. Sinds 2006 werkt hij bij ENGIE Laborelec als Technology Manager - Distributed Energy Management. In 2008-2009 was hij lid van het Laborelec team in Antarctica, waar hij verantwoordelijk was voor de bouw en opstart van het energienet van de Belgische Prinses Elisabethbasis.

Paul Janssens promoveerde aan de KU Leuven op een proefschrift over het adelsbeleid in onze gewesten (15de-19de eeuw). Hij is emeritus hoogleraar (UGent) en voorzitter van de Belgische Raad van Adel. Hij publiceerde vooral over adelsgeschiedenis en als voorzitter van het Centrum voor Fiscale Geschiedenis (EHSAL) ook over fiscale geschiedenis.

Iason Jongepier is professor digitale historische geografie aan de UAntwerpen en werfleider van de dienst Digitalisatie & Valorisatie bij het ARA. In beide functies staan historische kaarten en de hoogtechnologische verwerking ervan centraal. Hij schreef zijn proefschrift over sociaal-ecologische interacties in de Wase polders en het Land van Saeftinghe.

Reinout Klaarenbeek is conservator Kaarten en Atlassen aan de VU Amsterdam. Hij promoveerde op een onderzoek naar de cartografie van het naleven van stads-kloosters in Brussel, Antwerpen en Brugge (1773/1796-1860).

Peter Scholliers is emeritus hoogleraar geschiedenis aan de VUB. Zijn onderzoek spitst zich toe op de geschiedenis van de eetcultuur, die hij als een totaalgeschiedenis beschouwt. In 2021 publiceerde hij *Brood. Een geschiedenis van bakkers en hun brood*.

Marguerite Silvestre is historica, ereconservator ad interim bij Kaarten en Plannen in de KBR en auteur van meerdere werken en artikelen over Philippe Vandermaelen en het Établissement Géographique de Bruxelles.

Reinder Storm is conservator Cartografie, Geografie en Reizen bij het Allard Pierson, de collecties van de Universiteit van Amsterdam, en coauteur van *De geschiedenis van Nederland in 100 oude kaarten* (2019).

Jan Trachet is als archeoloog verbonden aan de UGent en betrokken bij het multidisciplinaire onderzoek naar de middeleeuwse Zwinstreek. Hij maakt een diepgaande analyse van Pieter Pourbus' kaart van het Brugse Vrije en is de drijvende kracht achter het publieksproject Pourbus Troubadour (<https://mappingpourbus.ugent.be/>).

# Lannoo

[www.lannoo.com](http://www.lannoo.com)

Registreer u op [www.lannoo.com](http://www.lannoo.com) en we sturen u regelmatig een nieuwsbrief over nieuwe boeken en met interessante, exclusieve aanbiedingen.

Met dank aan

Judith Adriaanse, Koen Aerts, Annick Anceau, Claude Anthierens, Hubert Bindels, Patricia Blanco, Emmanuel Bodart, Ward Bohé, Gijs Boink, Marc Boone, Camille Brasseur, Hendrik Callewier, Mario Cams, Marc Carnier, Alex Clausen, Alain Colignon, Thomas Coomans, Harry Coremans, Piet Creve, Jean-Marie Dautel, Marieke De Baerdemaeker, Stefanie De Craemer, Sjoerd de Meer, Pieter De Messemaeker, Bart De Sitter, Johan de Soete, Christophe De Spiegeleer, Karlien De Voeght, Bruno De Wever, Dries De Zaeytijd, Jennifer Debilde, Chloé Deligne, Gertjan Desmet, Wannes Devos, Brecht Dewilde, Annelies Dierickx-Visschers, Colin Dupont, Benedicta Erny, Els Flour, Tania Fol, Chantal Fourneu, Philippe Gémis, Jean-Albert Glatigny, Anne Godfroid, David Goldthorpe, Karel Govaerts, David Guillardian, Sophie Gyselinck, Evelien Hauwaerts, Peter Heyrman, Laurent Honnoré, Jeroen Huygelier, Anne Jacquemin, Ingrid Kastel, Pieter Kuiper, Pierre Lambert, Bart Lambert, Dirk Leyder, Pierre Lierneux, Christophe Loir, Henri Loosen, Dirk Luyten, Inez Maertens, Eddy Maes, Franck Malherbe, Jozef Mampuys, Stephanie Manfroid, Ann Mares, Stijn Marinus, Florence Masson, Johan Mattelaer, Brigitte Meijns, Valerie Mettens, Sarah Moens, Hans Mulder, Diantha Osseweijer, Jean-Luc Parmentier, Els Peeters, Luc Peiren, Candy Primus, Nele Reyniers, Kim Sanders, Holger Scheerschmidt, Kris Schoeters, Theo Scholten, Chris Schoonejans, Bart Schotte, Muriel Segatto, Kosta Siskakis, Tim Soens, Annelies Somers, Ansje Spaepen, Albert Stassen, Reinder Storm, Martijn Storms, Nadia Stubbe, Viviane Taeckens, Hadewijch Tollenaere, Mathieu Torck, Axel Vaeck, Joost Vaesen, Paul Van Damme, Marieke van Delft, Jolien Van den Bossche, Manu van der Aa, Marie-Claire Van der Donckt, Femke Van der Fraenen, Peter Van der Krogt, Stephan van der Linden, Stijn Van der Perre, Rob van Eijck, Ann Van Gastel, Paula van Gestel-van het Schip, Griet Vanpoucke, David Van Reybrouck, Stijn Van Rossem, Wim Van Roy, Maarten Van Steenberghe, Jos van Waterschoot, Veerle Vanden Daelen, Gunter Vandeplass, Hannes Vanhauwaert, Cor Vanistendael, Dirk Vanlaer, Frank Vanlangenhove, Dieter Vanneste, Karen Vannieuwenhuyze, Jean-Claude Vannieuwenhuyze, Philip Vanoutrive, Griet Vanpoucke, Gerrit Verhoeven, Frederik Verleden, Pascale Welvaert, Jan Werner, Alexis Wielemans en Els Witte

Explokart / Allard Pierson, Universiteit van Amsterdam, Université Libre de Bruxelles, Universiteit Gent en Vrije Universiteit Brussel

Jeffrey Tyssens is hoogleraar hedendaagse geschiedenis aan de VUB. Hij is een specialist in de geschiedenis van de Belgische vrijmetselarij.

Peter van der Krogt is Jansonius-conservator bij het Allard Pierson, de collecties van de Universiteit van Amsterdam, en hoofd van Explokart.

Luc Vandeweyer is doctor in de geschiedenis (KU Leuven). Hij publiceerde over de impact van de Eerste en de Tweede Wereldoorlog en de Koude Oorlog op de samenleving in België.

Leen Van Molle is emeritus gewoon hoogleraar sociale geschiedenis aan de KU Leuven. Ze verrichtte veel onderzoek naar de ontwikkelingen van landbouw en platteland tijdens de 19de en 20ste eeuw.

Alexis Wilkin is professor middeleeuwse geschiedenis aan de ULB en leidt daar ook de onderzoeksafdeling Sociamm (Sociétés anciennes, médiévales et modernes).

Bart Willems is doctor in de geschiedenis (VUB) en als archivaris verbonden aan het Rijksarchief Antwerpen-Beveren. Hij houdt zich onder meer bezig met de inventarisatie van archiefbestanden over de Tweede Wereldoorlog. Hij was mederedacteur en -auteur van het boek *Was opa een nazi? Speuren naar het oorlogsverleden* (2017).

HOOFDAUTEURS	Philippe De Maeyer, Michèle Galand, Bram Vannieuwenhuyze en Guy Vanthemsche
GASTAUTEURS	Claire Billen, Jean Bourgeois, Jean-Marie Cauchies, Guy Coppieters, Karen De Coene, Matthijs Degraeve, Geert De Weyer, Alain Dierkens, Jean-Marie Duvoisquel, Torsten Feys, Dirk Huylebrouck, Rafaël Jahn, Paul Janssens, Iason Jongepier, Reinout Klaarenbeek, Peter Scholliers, Marguerite Silvestre, Reinder Storm, Jan Trachet, Jeffrey Tyssens, Peter Van der Krogt, Luc Vandeweyer, Leen Van Molle, Alexis Wilkin en Bart Willems
VOORZIJD	Lilian Tenant, <i>Belgium</i> . In: Elisabeth Louisa Hoskyn, <i>Stories of Old</i> , Londen 1912. Londen, British Library, Maps 222.a.68
ACHTERZIJD	Paul Delvaux, m.m.v. Walter Vilain en Willem Van der Stricht, <i>Carte littéraire de la Belgique</i> , Brussel 1958. Brussel, Archives et Musée de la Littérature, AML, MLCO 00565. © Foundation Paul Delvaux, Sint-Idesbald - SABAM Belgium 2021 (ook p. 382-383); Gielis van der Hecken, <i>Brabantia</i> . Sint-Genesius-Rode, circa 1536. Brussel, KBR, Handschriften, Ms 2088-98, fol. 87v
SCHUTBLAD VOOR	Christian Sgrooten, <i>Generalis descriptio totius Germaniae inferioris et regni Angliae (...)</i> , 1573 (detail). Brussel, KBR, Kaarten en Plannen, Ms. 21.596 D (5-6)
SCHUTBLAD ACHTER	Cartouche van de <i>Carte chorographique des Pays-Bas autrichiens</i> , ook Carte marchande genoemd, met de opdracht van Joseph de Ferraris aan Joseph II en Maria Theresia van Oostenrijk, 1777. Brussel, KBR, Kaarten en Plannen, PX - IV 15.072
FRONTISPIE	Jan Bale, schilderij van vier landmeters – onder wie hijzelf – in overleg met abt Antoine de Loose van de abdij van Ename, 1658. Zulte, Collectie Gemeente Zulte, foto Erfgoedsite Ename
VORMGEVING	Studio Lannoo i.s.m. Keppie & Keppie
REDACTIE	Ineke Vander Vekens, Linguine
VERTALINGEN	Henriette Gorthuis, Annelies Kin en Marjolijn Van Loon voor Asterisk*

© Uitgeverij Lannoo nv, Tielt, 2021 en de auteurs

D/2021/45/610 – ISBN 978 94 014 7312 6 – NUR 688

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden veeveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand en/of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch of op enige andere manier zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.